(ver)ativo

UM OBJETO PROPOSITOR DE AUTOMEDIAÇÃO

objetivos

CRIAR UM NOVO OLHAR SOBRE A ARTE, INCENTIVANDO A PRÁTICA (VER)ATIVA – VER, REGISTRAR, REFLETIR, RECRIAR, RESSIGNIFICAR, COLETAR E COLECIONAR ARTE.

PROPOR UM MEIO DE REGISTRAR E PRESERVAR SUAS EXPERIÊNCIAS E CONCLUSÕES DENTRO DOS ESPAÇOS EXPOSITIVOS. CADA VERATIVO SERVIRÁ COMO UM DIÁRIO PESSOAL DE SUA JORNADA ARTÍSTICA.

ENCORAJAR UMA ANÁLISE ABRANGENTE DA ARTE EM TODAS AS SUAS DIMENSÕES - VISUAL ESTÉTICA, SIMBÓLICA, POLÍTICA, HISTÓRICA, CIENTÍFICA, ANTROPOLÓGICA, PSICOLÓGICA, E MUITO MAIS.

VERATIVO É UM CONVITE À PESQUISA, ESTIMULANDO NOVOS MÉTODOS DE INVESTIGAÇÃO, DOCUMENTAÇÃO E CRIAÇÃO NO CONTATO COM O MUNDO DA ARTE. PRETENDENDO QUE CADA VERATIVO SEJA UMA PEÇA ÚNICA DE APRENDIZADO E AUTOEXPRESSÃO.

O OBJETIVO É TRANSFORMAR O PÚBLICO DE MEROS ESPECTADORES A PARTICIPANTES ATIVOS E CRÍTICOS, TORNANDO CADA VISITA A UMA EXPOSIÇÃO UMA EXPERIÊNCIA MAIS SIGNIFICATIVA E PROFUNDA.

anotações e rascunhos

você obra

SE VOCÊ FOSSE UMA OBRA , QUAL SERIA E POR QUÊ? DESCREVA COMO VOCÊ ACREDITA QUE ESSA OBRA REFLETE ASPECTOS DE SEU CARÁTER OU EXPERIÊNCIAS DE VIDA.

mapa da sua jornada

QUAL FOI A PRIMEIRA OBRA QUE VOCÊ VIU? E A ÚLTIMA? FAÇA UM MAPA MENTAL DO SEU CAMINHO NO ESPAÇO EXPOSITIVO.

contato visual

ESCOLHA UMA OBRA QUE TENHA OLHOS. FAÇA CONTATO VISUAL COM A OBRA POR 1 MINUTO. DESCREVA COMO SE SENTIU.

viagem para obra

IMAGINE QUE VOCÊ ESTÁ ENTRANDO EM UMA DAS OBRAS. DESCREVA ESSA NOVA REALIDADE.

conexão de memórias

QUAL OBRA DE ARTE TE FEZ LEMBRAR DE UMA MEMÓRIA ESPECÍFICA? DESCREVA ESSA MEMÓRIA E COMO ELA SE CONECTA À OBRA.

perguntas

SE VOCÊ PUDESSE FAZER 3 PERGUNTAS A UMA OBRA. QUAL SERIAM?

recriar com palavras

ESCOLHA UMA OBRA DE ARTE E TENTE RE-CRIÁ-LA USANDO APENAS PALAVRAS. QUÃO DETALHADA PODE SER SUA DESCRIÇÃO?

sentimento em foco

REPRESENTE VISUALMENTE COMO VOCÊ SE SENTIU ANTES, DURANTE E DEPOIS DA EXPOSIÇÃO. E REFLITA POR QUE?

releitura

RECRIE VISUALMENTE UMA OBRA DE ARTE QUE TE CHAMOU A ATENÇÃO HOJE. NÃO PRECISA SER PERFEITO, APENAS TENTE CAPTURAR A ESSÊNCIA DA OBRA.

sentidos em foco

ESCOLHA UMA OBRA DE ARTE E EXPLORE-A ATRAVÉS DE CADA UM DOS SEUS SENTIDOS. SE ESTA OBRA TIVESSE TEXTURA (TATO), IMAGEM (VISÃO), CHEIRO, SABOR E SOM, COMO SERIAM?

infos

TÍTULO DA EXPOSIÇÃO:

LOCAL (GALERIA/MUSEU):

ARTISTA(S):

CURASOR(ES):

DATA DA VISITA:

TRÊS PALARAS QUE DESCREVEM SUA EXPERIÊNCIA:

-
-
-

SUA OBRA FAVORITA E POR QUÊ:

OBRA DE QUE MENOS GOSTOU E POR QUÊ:

instruções

CARREGUE O VERATIVO SEMPRE COM VOCÊ: LEVE UMA UNIDADE DO VERATIVO PARA TODAS AS EXPOSIÇÕES QUE VOCÊ FOR DE AGORA EM DIANTE.

ORDEM FLEXÍVEL: FAÇA AS PRÁTICAS EM QUALQUER ORDEM QUE DESEJAR.

INTERPRETAÇÃO LIVRE: AS PRÁTICAS ESTÃO ABERTAS A SUA INTERPRETAÇÃO E MUDANÇA. LEMBRE-SE DE QUE SÃO APENAS SUGESTÕES, INCENTIVOS PARA SUA CRIATIVIDADE NO CONTATO COM A ARTE.

SEM PRESSA: DEMORE O TEMPO QUE PRECISAR PARA FAZER CADA PÁGINA. NÃO HÁ UMA DATA DE ENTREGA. DESFRUTE DO PROCESSO.

REGISTRE SEUS SENTIMENTOS: OBSERVE SEUS SENTIMENTOS. TRATE O VERATIVO COMO UM DIÁRIO DE ANÁLISE TAMBÉM DA SUA EXPERIÊNCIA SUBJETIVA. REFLITA SOBRE COMO A ARTE É PERCEBIDA, COMO ELA TE AFETA E POR QUÊ.

EXPERIENCIE SEM MEDO: NÃO SE PREOCUPE COM PERFEIÇÃO. TRATE TUDO COMO UM EXPERIMENTO E COMO UMA DOCUMENTAÇÃO DO MOMENTO PRESENTE.

ESTABELEÇA CONEXÕES: PERCEBA PADRÕES NAS OBRAS E NAS SUAS REAÇÕES A ELAS. FAÇA CONEXÕES ENTRE DIFERENTES EXPERIÊNCIAS.

PREENCHA OS ESPAÇOS EM BRANCO.

DOCUMENTE AS OBRAS: LEMBRE DE COLOCAR OS NOMES, O ANO E O ARTISTA DAS OBRAS QUE VOCÊ ESCOLHER TRABALHAR. ISSO ENRIQUECERÁ SUA REFERÊNCIA CULTURAL E ARTÍSTICA.

REVISITE E REFLITA: REVISITE SUAS ENTRADAS ANTERIORES DE TEMPOS EM TEMPOS. ISSO PODE LHE OFERECER NOVAS PERSPECTIVAS OU MOSTRAR A EVOLUÇÃO DE SUAS IDEIAS E SENTIMENTOS SOBRE A ARTE.

POR GIOVANNA CANHAS VIEIRA

VISITE **VERATIVO.ART** PARA BAIXAR E IMPRIMIR SEU PRÓXIMO VERATIVO